

# 三年级上册期末古诗词专项训练（三）

## 一、根据诗意写诗句。

1. 深秋时节，山间有一条小路弯弯曲曲地伸向远方。

---

2. 在山林深处白云缭绕的地方，隐隐约约有几户人家。

---

3. 我停下车子不走，是因为我喜欢这夕阳照耀下的枫树林。

---

4. 被秋霜打过的枫叶比春天的鲜花还要红艳。

---

5. 停下车来，是因为喜爱这枫林晚景，那经霜的枫叶竟比二月的鲜花还要火红。

---

6. 荷花凋谢连那擎雨的荷叶也枯萎了，只有那开败了菊花的花枝还傲寒斗霜。

---

7. 天门山从中间断裂，是楚江把它冲开，碧水向东奔流到这里回旋徘徊。

---

8. 水波荡漾的晴天，景色真好，烟雨迷茫的雨天景色更加奇特。

---

9. 远远地看去，洞庭湖山水苍翠，像银盘子里放着一只青青的田螺。

---

10. 岸边高耸的青山隔着长江相峙而立，我乘着一叶孤舟从日边而来。

---

## 二、读古诗，回答问题。

### (一) 山行

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

1. 这首诗的作者是\_\_\_\_代的\_\_\_\_，全诗描写的是\_\_\_\_（季节）的景色，从第\_\_\_\_、\_\_\_\_句诗中可以看出。

2. 诗人笔下的秋景图，主要写了\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_四种景物，给人以清新明快的感觉。

3. 下面对本诗的理解不正确的一项是（ ）。

A. 这首诗描绘的是一幅动人的山林秋色图，前三句是为第四句做铺垫的。

B. 诗里写了山路、人家、白云、红叶构成一幅和谐统一的画面。

C. “霜叶红于二月花”是全诗的中心句。

D. 古诗歌颂的虽然是大自然的秋色美景，但是通过诗中的“寒山”“霜叶”等景物可以看出诗人对秋季到时的哀伤叹息深秋。

### (二) 饮湖上初晴后雨

苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

1. 诗题的意思是：\_\_\_\_\_

2. 描写西湖晴天的水光的诗句是“\_\_\_\_\_”，描写

雨天的山色的诗句是：“\_\_\_\_\_”。

3. 诗中的“西子”指 \_\_\_\_\_，把西湖比作西子，可以看出西湖\_\_\_\_\_。

### (三) 望洞庭

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

1. 这首诗中的“两”字是指\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，“和”的意思是：\_\_\_\_\_。诗中

写的是\_\_\_\_\_ 的景色。

2. “潭面无风镜未磨”一句中，诗人把（\_\_\_\_\_）比喻成未经打磨的铜镜；

3. “白银盘”是喻体，它的本体是（\_\_\_\_\_），作者同时把（\_\_\_\_\_）比喻成一只小小的青螺。

### (四) 夜书所见

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

1. 本诗题目的意思是\_\_\_\_\_。

2. 这首诗是\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_所作，抒发了诗人在秋天思念的思想感情。

3. 诗中“挑”的意思是\_\_\_\_\_，“促织”就是\_\_\_\_\_。

4. 作者看到\_\_\_\_\_，料想\_\_\_\_\_，由此想起了自己的家乡和童年。

5. 本诗中，表现作者想象的诗句是“\_\_\_\_\_”

(五) 秋 月

【宋】程颢

清溪流过碧山头，空水澄鲜一色秋。

隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。

1. “清溪流过碧山头”，诗句中加点字解释错误的是（ ）  
A. 清：冷清    B. 碧：碧绿    C. “碧”指山上树木葱茏、苍翠欲滴
2. “空水澄鲜一色秋”中，“空水”的意思是\_\_\_\_\_，“澄鲜”的意思是\_\_\_\_\_。
3. 下面对诗句理解正确的一项是（ ）  
A. 三十里：十五公里  
B. 悠悠：悠闲自在的样子  
C. 一色秋：溪水和秋天融为一体
4. “隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠”，写出了作者怎样的心情？  
\_\_\_\_\_
5. 作品题为“秋月”，文中却没有一个“月”字，作者是如何表现秋月主题的？  
\_\_\_\_\_

(六) 枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

1. 给带点的字选择正确的读音。

枫 (fēn fēng) 桥夜泊 (bō pō)

月落乌啼 (dì tí) 霜满天, 江枫渔火对愁眠 (mín mián)

姑苏城外寒山寺 (sì shì)

2. 判断下面说法是否正确, 对的打上“√”了, 错的打上“X”

(1) “枫桥夜泊”的意思是“枫桥夜晚停留在湖泊”。( )

(2) “霜满天”是说作者看到霜布满了天空。( )

(3) “江枫渔火对愁眠”意思是说江边的枫树对着渔船上的灯火发愁。

( )

(4) 这首诗字里行间都包含了作者深深的“愁”绪。( )

3. 在诗中作者写了\_\_\_\_种景物, 分别是\_\_\_\_\_。这些

景物的特征是\_\_\_\_\_。通过景物的描写, 表达了

作者\_\_\_\_\_的思想感情。

## 答案

1. 远上寒山石径斜
2. 白云深处有人家
3. 停车坐爱枫林晚
4. 霜叶红于二月花
5. 停车坐爱枫林晚
6. 荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。
7. 天门中断楚江开，碧水东流至此回。
8. 水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
9. 遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。
10. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

二、（一）1. 唐 杜牧 一 四

2. 山路 人家 白云 红叶

3. D

（二）1. 诗人与朋友在西湖上饮酒游览，适逢天气晴转雨。

2. 水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

3. 西施 景色非常美丽

（三）1. 湖光 秋月 和谐 秋夜洞庭湖

2. 无风的洞庭湖

3. 洞庭湖 君山

（四）1. 夜晚写下自己所见到的景色。

2. 宋 叶绍翁 家乡

3. 用细长的物件逗引。

4. 蟋蟀 篱落一灯明 儿童挑促织

5. 知有儿童挑促织

(五) 1. A

2. 空水：指夜空和溪中的流水 。 澄鲜：明净、清新的样子

3. B

4. 悠闲清静的心境

5. 碧绿的山头，碧蓝澄静的夜空，悠悠飘荡的云朵，飘逸洒脱的枫叶，这些都是围绕着缓缓流淌的小溪而写的，但是却无一不浸染着明亮、柔和的月光。全篇无一笔写月，却又处处见月。

(六) 1. fēng bō tí mián sì

2. X X X ✓

3. 月落、鸟啼、霜满天、江边的枫树、渔火、寒山寺，特征：秋夜幽寂清冷。 羁旅者孤子清寥、愁绪满怀的情感。